Informacja prasowa 1.12.2021

**70 lat Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka**

2 grudnia 2021 roku mija 70 lat istnienia Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka – instytucji kultury, która posiada dwie tak odmienne ekspozycje: pierwszą podziemną na głębokości 135 m, a drugą naziemną w średniowiecznym Zamku Żupnym. Muzealne wystawy znajdują się nie tylko w dwóch różnych światach, ale też w dwóch zabytkach w Wieliczce obecnych na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO, w Kopalni Soli i Zamku Żupnym.

Od 70 lat w Muzeum prowadzonajest działalność naukowo-badawcza, wystawiennicza, edukacyjna i wydawnicza. W ostatnim okresie dużą wagę przywiązuje się do współpracy międzynarodowej - pracownicy uczestniczą w projektach i konferencjach zagranicznych. Muzeum organizuje także cykliczną Międzynarodową Konferencję Muzeów Górniczych i Skansenów Podziemnych. Zwraca też uwagę na potrzeby osób z różnymi niepełnosprawnościami oraz osób z grup wykluczonych, do których od lat kierowana jest oferta zajęć z cyklu „Muzeoterapia”. Wszystkie te działania służą promocji historii solnictwa w Polsce i na świecie.

**Twórcą Muzeum jest Alfons Długosz** – pedagog, wizjoner, społecznik, fotografik i artysta. Przeświadczony o wartości niedocenianych, dawnych maszyn i urządzeń, znajdujących się w zagrożonych zniszczeniem, opuszczonych wyrobiskach, rozpoczął ich poszukiwanie i gromadzenie. Wraz z górnikiem Franciszkiem Krzeczkowskim przeszedł dziesiątki kilometrów od dawna nieużywanych i niebezpiecznych wyrobisk. Jego wytrwałości i niezwykłej pasji zawdzięczamy ocalenie bezcennych zabytków kultury materialnej górnictwa, przede wszystkim unikatowej w skali świata kolekcji dawnych, drewnianych maszyn wyciągowych. Z czasem zbiory rozrosły się tak bardzo, że A. Długosz postanowił zorganizować muzeum. Zyskał przychylność Ministerstwa Kultury i Sztuki, które wsparło projekt środkami finansowymi oraz dyrekcji kopalni, która przeznaczyła na ten cel zespół komór Russegger i Maria Teresa na głębokości 135 m. W 1956 r. Muzeum stało się oddziałem Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu, a już od 1961 r. działało jako samodzielna instytucja podlegająca Ministerstwu Kultury i Sztuki. Alfons Długosz został pierwszym dyrektorem Muzeum i funkcję tę pełnił do 1975 r.

Zgromadzone przez niego zbiory, prowadzone badania oraz powstałe opracowania posłużyły do wpisania Kopalni Soli w Wieliczce na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w 1978 roku – już po śmierci twórcy Muzeum.

W swej wizji muzeum Długosz wybiegł w przyszłość o całe dziesięciolecia zapewniając instytucji podziemne kino, punkt pocztowy i kawiarenkę. W sali kinowej, oprócz projekcji filmów, odbywały się konferencje np. PAN-u, tu także miało miejsce uroczyste otwarcie muzeum. Aby ułatwić zwiedzającym zrozumienie skomplikowanych zagadnień technicznych zilustrował działanie urządzeń tworząc oryginalny komentarz do zabytkowych obiektów. Obrazy stanowią ujednolicony cykl i do dziś pełnią swoją funkcję.

**Oficjalne otwarcie ekspozycji Muzeum w Kopalni Soli miało miejsce 30 września 1966 r**. i było włączone w uroczyste obchody Jubileuszu 1000-lecia Państwa Polskiego. Warto zaznaczyć, że Muzeum było już wcześniej częściowo dostępne do zwiedzania.

Muzeum założone przez Alfonsa Długosza obejmowało ekspozycję w kopalni soli. Kolejni dyrektorzy: Roman Kędra (1975-1990) i Antoni Jodłowski (1990-2015) skupili się na remoncie Zamku Żupnego, siedziby zarządu administracji przedsiębiorstwa od k. XIII w do 1945 r. Jako pierwszy udostępniono Zamek Środkowy w 1985 r. przeznaczając go na wystawy i magazyny zbiorów, następnie Zamek Północny w 1992 r., który mieścił siedzibę administracyjną Muzeum, pracownie naukowe, bibliotekę i archiwum, a w 1996 budynek południowy, w którym urządzono pracownie, salę wystawienniczo-edukacyjną, magazyny oraz restaurację.

Od 2013 roku Zamek Żupny w Wieliczce znajduje się na Liście UNESCO. Stało się tak dlatego, że przez wieki był integralną częścią solnego przedsiębiorstwa, podobnie jak Kopalnia Soli w Bochni. Wspólny wpis z Kopalnią Soli w Wieliczce brzmi ***Królewskie kopalnie soli w Wieliczce i Bochni*.**

XXI wiek to czas zmian aranżacji wystaw w Muzeum w kopalni soli. Ważnym wydarzeniem w 2013 r. było włączenie do ekspozycji dwóch komór Aleksandrowice, po zabezpieczeniu i remoncie przeprowadzonym dzięki środkom unijnym. W jednej znajduje się wystawa prezentująca tradycje górnicze, a w drugiej kaplica św. Jana Pawła II.

Przełomowym momentem w historii Muzeum był rok 2017, kiedy dyrektor Jan Godłowski (funkcję pełni od 2016 r.) podjął decyzję o rozszerzeniu przestrzeni ekspozycyjnej zamku. W tym celu zakupiony został budynek przy ulicy Daniłowicza 12 i przeniesiono tam administrację, pracownie naukowe, bibliotekę i archiwum.

W 2021 roku w zwolnionych salach w Zamku Północnym rozpoczął się remont, po jego zakończeniu zostanie w nim zorganizowana ekspozycja stała pt. *Solny klejnot w koronie*. Będzie tu też miejsce dla dużych wystaw czasowych. Co istotne - obiekt po nowej aranżacji i modernizacji stanie się miejscem przyjaznym także dla osób z niepełnosprawnościami, którym służyć będą dwie windy i ułatwienia na ekspozycjach. Komfort zwiedzania zapewni podziemne przejście i nowy węzeł sanitarny.

Prace remontowe prowadzone są także w obecnym budynku administracyjnym przy ulicy

Daniłowicza. Szeroko zakrojony plan modernizacyjny przewiduje dobudowanie dodatkowego segmentu z przeznaczeniem na muzealne pracownie, bibliotekę i sklep.

Wszystkie prace prowadzone są dzięki środkom pozyskanym z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pomimo remontu zamek jest cały czas otwarty dla zwiedzających. Obecnie wejście do kasy i nowego sklepu znajduje się od strony Ogrodu Żupnego.

**Ekspozycje wielickiego Muzeum**

Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka posiada ekspozycje w Zamku Żupnym i w Kopalni Soli w Wieliczce na głębokości 135 m.

**Zespół Zamku Żupnego obejmuje**: Zamek Środkowy (XIII-XIV w.), Zamek Północny (XIV w.), budynek południowy (XIX w.), basztę z czasów króla Kazimierza Wielkiego (XIV w.), mury obronne najstarszego zamku (k. XIII w.), pozostałości najstarszej w Polsce stołówki pracowniczej (XV w.) i najstarszy w Wieliczce, poszukiwawczy szyb górniczy (poł. XIII w.).

W Zamku Środkowym dostępne są ekspozycje stałe: *Pradzieje Wieliczki i okolic*, *Solniczki - małe arcydzieła sztuki*, Sala Gotycka z portretami dawnych zarządców kopalni oraz wystawy czasowe.

Do ważnych zbiorów Muzeum należy kolekcja solniczek, która jest zaliczana do najcenniejszych na świecie. W przeszłości naczynia na sól świadczyły o statusie oraz zamożności właściciela  
i wyznaczały miejsce przy stole dla najważniejszej osoby na uczcie.

Wielicka kolekcja obecnie liczy ponad 1000 obiektów, najstarsza solniczka jest z końca XV wieku. Dzieła późnogotyckie, renesansowe, barokowe, klasycystyczne, secesyjne przyciągają uwagę bogactwem i różnorodnością zastosowanych form, technik i materiałów. Najpiękniejsze i najcenniejsze obiekty prezentowane są na wystawie *Solniczki – małe arcydzieła sztuki*.

**Ekspozycja podziemna – Trasa Muzealna znajduje się w Kopalni Soli na głębokości 135 m.** Obejmuje 19 komór, ok. 2000 zabytków i mierzy 1,5 km długości.

Prezentuje historię [soli](https://pl.wikipedia.org/wiki/Chlorek_sodu) od czasów jej powstania (13,5 mln lat temu), przez prehistoryczne metody jej pozyskiwania (4,5 tys. lat p.n.e.), odkrycie soli kamiennej (II poł. XIII w.) i rozwój kopalni oraz jej znaczenie dla państwa po techniki górnicze, narzędzia, maszyny, środki transportu i tradycje górnicze.

Szczególnie cenna jest unikatowa w skali świata kolekcja trzech typów kieratów - maszyn do transportu soli i róg Bractwa Kopaczy (z 1534 roku) symbolizujący bogactwo wielickiej kopalni oraz

neolityczne naczynia do produkcji soli (ok. 4,5 tys. lat p.n.e.). Znajdują się tu też dwa wyjątkowej urody rezerwaty górnicze – komory Maria Teresa i Saurau z zachowanymi śladami prac górniczych.

Ponadto w Muzeum jest dostępna kaplica św. Jana Pawła II, komora widowiskowa im. Alfonsa Długosza, sala edukacyjna i magazyny zbiorów.

Trasę Muzealną zwiedza się w ramach biletu do Kopalni Soli w Wieliczce.

Muzeum podlega Ministerstwu Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.